
LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY
OF
CALIFORNIA


LUX
LIBERTAS



LES AMOURS DE PIERROT

Opéra-Comique
en 1 Acte

PARTITION
Chant et Piano
Prix net 10 Francs.

Paroles de

MILBERT-LAIR

Musique de

DÉSIRÉ PRYS

C. JOUBERT, Editeur, rue d'Hauteville, 25
Paris

Allemagne, Autriche-Hongrie
BREITKOPF et HÄRTEL à Leipzig

Belgique
KATTO à Bruxelles

AVIS A MM. LES DIRECTEURS DE THÉÂTRES

L'article VIII du traité passé entre la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, 8, rue Hippolyte Lebas, à Paris et MM. les Directeurs de Théâtres, Casinos, Théâtres forains, Sociétés particulières, etc.. est ainsi conçu:

ARTICLE VIII

"Je ne pourrai donner représentation des pièces musicales sans l'orchestration
"approuvée par les auteurs.

"Il m'est de plus interdit de représenter ces pièces avec accompagnement au piano
"sans avoir obtenu une autorisation spéciale des auteurs.

L'orchestration des ouvrages étant la propriété de l'Editeur de l'œuvre, les auteurs s'en sont remis à la décision de l'Editeur pour cette autorisation spéciale.

En conséquence: Il est défendu de représenter cet ouvrage sans avoir traité

1° Avec la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques.

2° Avec M. C. Joubert, Editeur-propriétaire de l'œuvre.

MM. les Directeurs auront à justifier de ces deux traités pour avoir le droit de représenter l'œuvre.

JOUBERT, Editeur,
25, rue d'Hauteville, Paris.

DROIT DE REPRÉSENTATION

LOI DU 19 JANVIER 1791

ART. 3. – Les ouvrages des auteurs vivants ne pourront être représentés sur aucun théâtre public dans toute l'étendue de la France sans le consentement formel et par écrit des auteurs sous peine de confiscation du produit total des représentations au profit des auteurs.

CODE PÉNAL

ART. 428. – Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui aura fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, sera puni d'une amende de 50f au moins et de 500f au plus et de la confiscation des recettes.

A Monsieur

Oscar Van den Daele

Hommage affectueux

D. Prys.

LES AMOURS DE PIERROT

OPÉRA-COMIQUE en UN ACTE

Représenté pour la Première fois à Mons,
sur le Théâtre Royal, Direction Hincelin, le 8 Février, 1900.

Paroles de
MILBERT-LAIR.

Musique de
DÉSIRÉ PRYS.



DISTRIBUTION

PIERROT,	Baryton.	MMrs	**MARTINI.**
ARLEQUIN,	Ténor.		**CARTIER.**
CASSANDRE,	Laruette.		**LARY.**
POLICHINELLE,	Basse-Bouffe.		**CHAPUIS.**
COLOMBINE,	Dugazon.	MMes	**MATHILDE LAMBRECHT.**
PIERRETTE,	2e Dugazon.		**DALBRET.**



CATALOGUE DES MORCEAUX



Pour la location, s'adresser à l'Editeur.

Mr Gilson, Grav.



LES AMOURS DE PIERROT

OPÉRA COMIQUE en UN ACTE

Paroles de
MILBERT - LAIR.

Musique de
DÉSIRÉ PRYS.

INTRODUCTION.

Andante misterioso (♩=60)

PIANO.

C.B.

Cor.

p

Bois.

p

A

Quat.

Cello Alto B^on

B

RIDEAU.

Clar.

rall.

Paris, C. JOUBERT, Editeur, rue d'Hauteville, 25.

C COLOMBINE.

A quoi pensez vous_Pier-rot, mon é_poux?

PIERROT.

Col.

Pier.

Di_vi-ne Co_lom-bi-ne Je

Clar.

Bon. Cor.

Oboi.

Col.

Pier.

pen_se... que l'a zur des cieux_ N'a pas le re-

1er Von

p Quat.

cresc.

f

p

D

(Parlé)

Col.

Ta ta ta ta... votre pensé_e est bien loin de l'é_

Pier.

_flet de tes yeux

Quatuor.

Col.

_pou _ se.

E

Pier.

Ja _ lou_ se

Oboi.

Clar.

Bois.

Col.

Ne ni_ez pas!... j'ai surpris Vos sou_pirs ___ et vos sour des

Pier.

Oboi.

Bon

F

Col.

plaintes.

(Pierrot proteste)

Pier.

Clar. Fl.

Cors. B.on

animato e cresc.

Tempo.

Col.

Vos pro_tes_ta_ti_ons sont fein_tes!

Pier.

Mais ce_pendant

Tempo.

Quat.

Cello.

C.B.

G Stesso Tempo.

Col.

Ré_pon_dez moi! Pourquoi ces sou_

Pier.

Stesso Tempo.

Ob.

p

p

Col.

_pirs cet é _ moi?... Ce tendre a _ mour pour vo_tre fem me

Pier.

Flûte.

Clar.
Cello col canto.

H *poco animato.*

Col.

3

S'est-il en_vo_lé de votre â_me? Dé_ja? A près un an de ma_ri_

Pier.

Cor.

Ob

poco animato.

Quat.

Col.

3

_a _ ge! Ex pli que - toi, ou je te dé_vi _sa _ ge.

Pier.

Tutti.

f

Col.

Pier.

(Parlé)

La! la!.. Par grâ_ce cal_mons_nous.___ Faut - il ju_rer qu'on vous

Clar

Quat

(caline)

Bien vrai... tu n'as pas de maî_tresse?

aime... à ge_noux. Si... Ta

lè - vre ro_se trai tres - se Lorsqu'elle or_don - ne

J

Col.

Je le connais ce doux bai _ ser Ve nant à

Pier.

u _ ne ca _ res_se.

Fl.et Ob.
Cor.
B.on

Col.

point pour a_buser Mon cœur et me tromper da van _ta - ge. Je_te

Pier.

Quat.

Fl.et Cl.

mf

K

Récit.

Col.

veux... à moi sans par_ta - - ge — Je te veux de corps et d'esprit...

Pier.

p

Col. entends-tu? De tout! Tu dis?

(parlé)

Pier. D'esprit? Turlu tu tu Moi...

Oboe. Clar. Vons Pist. Cors. f Bon

Col. Je veux lire dans ta pen_sé_e

Pier. rien. Quelle insen sé_e!

L

Col. Je veux que tu sois franc... voi_là Tes en_

Pier. Ta ja_lousie ar_ri_ve là?

f f Tutti.

Col.

3 3 3

_nuis__ je les veux con nai_tre Je veux voir le bonheur re nai _ tre renaitre En ton

Pier.

Bois. Ob.

Cor.

3

Col.

M

cœur... Ne me ca_che rien... Dis?...

Pier.

Eh! bien...

Quat.

f *p*

Col.

Mon ché_ri?... C'est donc bien dif fi_cile à di _ re?

Pier.

Non. Tu vas ri _ re.

Nº 1.

ROMANCE.

N

Andante (♩=72)

PIERROT.

J'ai me la lu_ne

PIANO.

mf

p

Pier.

pâ - le Et son aspect changeant J'ai me son teint d'o_pa - le

Vᵒⁿ Solo.

Pier.

Et son re flet d'ar_gent. J'ai - me j'ai - me son aspect chan_

O

Fl.

Cl.

Cor.

Pier.

rall.

-geant J'ai-me son teint d'o-pa - le Et son reflet d'ar-

Ob col canto.

suivez

P T° poco più vivo.

Pier.

-gent. Lorsque son globe étran - ge à l'horizon se lè - ve

Ob.

Bon.

Pier.

Il luminant soudain et les flots et la grè - ve, Je voudrais qu'un na-

Pier.

vi - re aussi prompt que l'é clair Près de lui me transpor-te aux confins de la

Tutti.

ff

p

Pier.

mer ——— A - fin qu'en me voy - ant l'as - tre s'immo bi -

V^on Solo.

Pier.

rall.

- li - se Et que hos pi - ta lier, dou ce - ment il me di - se:

suivez.

R Tempo.

Pier.

Re - viens à ton pa - ys ——— Ton beau pa - ys de

Fl. V^on Solo. Fl.

Pier.

rê - - - - ve Tu trou ve - ras a - mis, ———

V^on Solo.

S

Pier.

Bonheur, a_mour sans trè - - - ve... Re - viens,

Pier.

Re - viens, Re viens au pa_ys blanc

Cello.
Ob.

rall.

Pier.

Re - viens, Re - viens, Pau_vre Pierrot trem -

suivez.

Pier.

- blant.

8

p

Timb.

ppp

Nº 2.

AIR.

RÉP: Il m'aimait pourtant bien autrefois.

Moderato (♩=92)

COLOMBINE. PIANO.

Récit

Ob. *p* Cor.

Je ne puis croi_re qu'il m'ou_bli_e...

Cello. Alto. Basse.

Si je pouvais adroite_ment Le détourner de sa fo_li_e...

Quat. Ob.

A

Voyons agissons prudem_ment Usons de stra ta_gè_me Pour rame_ner ce lui que j'ai_me Aux jours de vrai bon_heur Ou j'ha bi_tais son cœur.

1er Von pizz.

Fl.Cl. Cordes Ob.

B Moderato (♩=76)

COLOMBINE.

Fl. Cl.

mf B.on

Quat.

p

On ra_con_te (Est-ce un con_te?) Que tou_jours__ Les a_mours

Cl.

Que tou_jours Les a_mours Vo_lent fol les Bé né_vo_les

Cl.

C

Ob.

mf Cl. Cor.

poco piu vivo

p

Puis souvent Dé_ce_vant___ L'heure brè_ve D'un doux

Pist.

Fl.

D

Col.

rê - - ve, Un beau jour Sans re - tour, Sur nous

Clar.

Col.

pas se La dis - grâ - - ce... Non!

Pistons.

pp

E Andte (♩=80)

Col.

Non! Non! ——— f Je ne veux pas croire A

cresc.

f Tremolo.

p

f

Col.

toi, folle his - toi - - - - - - re

Col.

Col.

Car bien - tôt Pier -

Col.

- rot Car bien - tôt Pier -

Col.

- rot

Col.

Le vi - lain bour - reau

F

Col.

A sa Co - lom - bel - - - - le sa

Col.

bel - - - - - - - - le Pier -

Col.

- rot re - vien - dra fi -

Ct.

dè - - - - - - - - - - le Il re - vien -

Ct.

- dra Grâce à Cu - pi -

Ct.

- don Il re - vien -

Ct.

- dra De - man - der par - -

rall.

G

Col.

- don Qu'est ce- la?

(coulisse)

Col.

Les accords d'u-ne mando - li - ne?... Ah! je de-

Col.

-vi - ne ... C'est en cor ce fa-quin D'Arle-quin.

Orch.

ARLEQUIN.

O Co-lom - bi - ne Daigne entendre Ar-le-quin.

coulisse.

f Orch.

pizz.

Allt^to (♩. = 96)

Arl.

Ne fais pas la mé chan - - te

Ne fais pas la mé_chan - - te Car c'est pour toi qu'il chan _ te Car

c'est pour toi qu'il chan _ te Le cœur brûlant d'a mour Et la nuit et le

COLOMBINE.

Votre ri_val.

Arl.

jour.

CASSANDRE.

Qui chante de la sor _ te?

POLICHINELLE.

Qui chante de la sor _ te? Vieux liber_

Orch.

COLOMBINE. (Parlé)

Col.

Ah! ah! ah! ah! ah!

CASSANDRE.

Cass.

Vi_lain bos_su redou tez mon cour_roux!

Pol.

_tin le diable vous em_por_te

f

8

Bois.

(Parlé)

Col.

Ah! les plaisants ja_loux! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Je ris de leur cour_

8

Quat.

K

Col.

roux! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! les plaisants ja

ARLEQUIN.

Ah ne sois plus sé_vè_ _ _ re

CASSANDRE.

N'é_cou_te pas ma

POLICHINELLE.

N'é_cou_te pas ma

Fl. et Cl.
Col canto. *PP*

K

L
Col.
-loux ___ Ah! ah! ah! ah! ah! ah! les plaisants ja-loux ___ Ah! ah!
Arl.
Ah! ne sois plus sé-vè - - - - re ___ En toi seule j'es-
Cass.
bel - le, N'écou - te pas ma bel - le Ma dou - ce
Pol.
bel - le N'écou - te pas ma bel - le Ma dou - ce
L
Col.
ah! je ris oui je ris Ah! ah! ah! je ris oui je ris oui je
Arl.
-pè - re En toi seu le j'es-pè - re Ou-vre ta porte en
2
2
Cass.
Co - lombel - le Ma dou - ce Co - lombel - le Ce que
Pol.
Co - lombel - le Ma dou - ce Co - lombel - le Ce que

Col. rit.
ris Oui je ris de leur cour_roux Ah!ah!ah!ah!ah!

Arl. rit.
fin ___ au fi_dèle Ar_le_quin Ouvre ta porte en_fin ___

Cass. rit.
dit ce gredin ce fa_quin d'Ar_le_quin N'é cou_te pas ce

Pol. rit.
dit ce faquin, ce fa_quin d'Ar_le_quin N'é cou te pas ce

suivez.

Col.
ah! Je ris de leur cour_roux ___

Arl.
__ au fi_dèle Ar_le_quin ___

Cass.
que dit ce fa_quin ___

Pol.
que dit ce fa_quin ___

ff

N°. 3.

QUATUOR.

RÉP: Est-ce dit? — C'est dit.

Solennel (♩. = 72)

COLOMBINE.



ARLEQUIN.



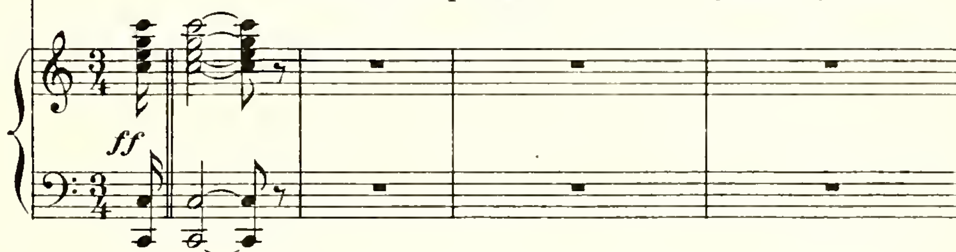
CASSANDRE.



POLICHINELLE.



PIANO.



Col.



Arl.

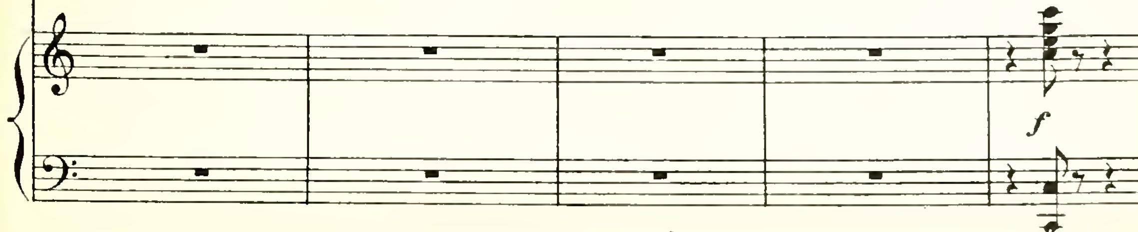


Cass.



Pol.





A

Col.

Ju _ rez

Ad.

Ju _ rons d'ê _ tre bons a_mis

Cass.

Ju _ rons d'ê _ tre bons a_mis

Pol.

Ju _ rons d'ê _ tre bons a_mis

A

Quat.

Fl. et Cl.

Cors.

C l.

de m'ê_tre sou_mis Sans con_train - te ni fein - te Ré_pon-

Quat

Col.

_dez sin_cè_re - ment.

B

Fl. et Cl.

Cors.

Cuiv.

B.n

Col.

Arl.

Nous vous ju_rons o_bé_is_san_ce!

Cass.

Nous vous ju_rons o_bé_is_san_ce!

Pol.

Nous vous ju_rons o_bé_is_san_ce!

Cuiv.

B.on

Col.

Sin cê rement?

Arl.

Nous vous jurons a_mour, constan_ce!

J'en fais serment!

Cass.

Nous vous jurons a_mour, constan_ce!

Pol.

Nous vous jurons a_mour, constan_ce!

Pist.

p

Cordes.

C

Col. Com_me de

Arl. Oui Com_me de

Cass. J'enfaisserment! Oui Com_me de

Pol. Pa_reil lement. Oui Com_me de

Cordes. Bass. C Tutti.

Col. preux chevaliers So_yez à jamais li_és Pour servir la gen_te

Arl. preux chevaliers So_yons à jamais li_és Pour servir la gen_te

Cass. preux chevaliers So_yons à jamais li_és So_yons li_és Pour servir la gen_te

Pol. preux chevaliers So_yons à jamais li_és Pour servir la gen_te

Col. da _ me Tendre ob_jet de notre flam _ me Pro _

Arl. da _ me Tendre ob_jet de notre flam _ me Mais en re_tour?

Cass. da _ me Tendre ob_jet de notre flam _ me Mais en re_tour?

Pol. da _ me Tendre ob_jet de notre flam _ me Mais en re_tour?

D

p Quat.

Col. _ mes_se d'amour! Au plus va leureux je don _ ne Celle que Pierrot a ban _

Bois. Cuiv. Pist. Quat.

Col. _ don _ ne.

C.B.

T.º di Minuetto un poco vivo.

E

Col.

Ar_le quin, vite il faut Al_ler trouver Pier_ret_te,

Vons

Col.

Et lui dire en ca_chet_te D'ac_cou_rir au plus tôt.

Fl. et Cl.
Cors.

ARLEQUIN.

F

En mes sa_ger fi_dè_le J'o_be_is à ma bel_le.

Quat.

CASSANDRE.

Que te faut-il en_cor?

G

Col.

Je voudrais, cher Cas_san_dre, Sur mon e_paule é_ten_dre

Col.

Un man_teau bro_dé d'or

CASSANDRE.

Cass.

Tu l'auras mon tré_sor.

G

8

H

Col.

Je veux qu'une couron_ne Sur ma tê_te ray_

Cello.

Col.

_on_ne De mil_le feux charmants.

Pol.
J'ai là dans ma bou_ti _ que J'ai là dans ma bou_ti _ que
3
3
Pol.
I
Perles et di amants Tout est à toi.
Cl.
Bois:
Fl.
Cordes.
Bass. pizz.
COLOMBINE.
J
C'est mi_ri _ fi _ _ _ _ que.
simili.
B^on
Col.
Mer_ci, Mer_ci.
Fl. Cl.
3

K

Col.

Posez le tout i _ ci Portez dans ce bos quet Des jasmins et des ro _ ses. Ces fleurs fraîches é _ clo _ ses Le rendront plus co quet

(Elle remonte vers le pavillon)

Ob.

Cl.

Bois.

Là, dressez sur la table, Un repas confor_ta _ ble.

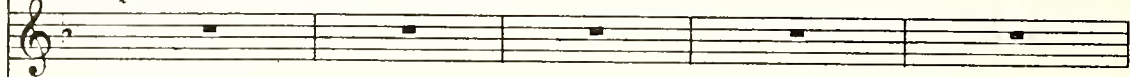
M

COLOMBINE.

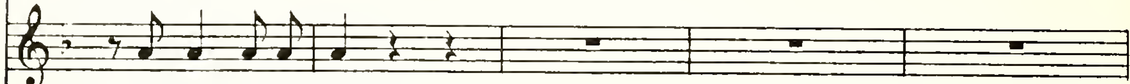


Chut! C'est un mys_tè_re Il faut vous

ARLEQUIN.



CASSANDRE.



Pourquoi ces ap_prêts ?

POLICHINELLE.



In discret

Pist. Cor. Quat.

Col. tai - - - re!

Arl. Il faut se tai - - -

Cass. Que veut di re ce mys_tè _ re ?

Pol. Il faut se tai - - -

Fl.

N

Col. Maintenant prêtez attention Au complément d'instructi_

Arl. _re!

Cass.

Pol. _re!

N

f

Tutti.

Quat. *p*

O All° Mod^to

Col. _on.

Arl. *(presque parlé)* Ciel! j'en_

p

B^on

Basses.

Col. C'est Pier_

Arl. _tends des pas sur la rou_te

Alto.

Col.
3
_rot qui revient sans dou_te

Arl.
(Parlé)
Dia_ble!

Cass.
(Parlé)
Diantre!

Pol.
(Parlé)
Fich_tre!

2d Von
Alto.
cresc.
f Tutti.

Col.
P
Je

Arl.
Pol _ trons En_trez dans la mai_son

Cass.
En_trons.

Pol.
En_trons.

8
P
Ob.
Cl.

Col.
vous y rejoin_drai Et je vous di _ rai Le

Arl.
Soyez preste. Quoi?

Cass.
Quoi?

Pol.
Quoi?

Attendez-moi chez Polichinelle. J'y viendrai par la porte de la rue, pour ne pas éveiller les soupçons de Pierrot.

(Elle sort sur le f)

POÈME.

Col.
res _ te.

Arl.

Cass.

Pol.

Tutti.

(Parlé) f

8

Nº 4.

AUBADE.

RÉP: Je commence, accompagnez au refrain.

Allº (♩. = 184)

ARLEQUIN.

CASSANDRE.

POLICHINELLE.

Allº (♩. = 184)

PIANO.

f Tutti. *mf* Bois.

Quat. pizz.

f Tutti.

A

Quat. pizz.

Arl.

Ne t'at - tar - de pas ——— Sur l'a - ri - de du - - - - ne; Presse un peu le pas ——— A mant —

Cl. Col canto.

B

Arl. de la lu - ne Ne t'at - tar - de pas

Cass. Ne t'at - tar - de pas

Pol. Ne t'at - tar - de pas

B

Arl. Sur l'a - ri - de du - - ne; Presse un peu le pas A -

Cass. Sur l'a - ri - de du - - ne; Presse un peu le pas A -

Pol. Sur l'a - ri - de du - - ne; Presse un peu le pas A -

C

Arl. - mant de la lu - - - - - - ne!

Cass. - mant de la lu - - - - - - ne!

Pol. - mant de la lu - - - - - - ne!

C

Bois.

Arl.
O - hé O - hé Pier-rot! L'é-cho ré-

Cass.
Pier-rot!

Pol.
Pier-rot!

Vons
p
Cl. Cors.
Bons

Arl.
-pè - te O - hé! O - hé! Pier-rot!

Cass.
L'é cho ré - pè - te Pier-rot!

Pol.
L'é cho ré - pè - te Pier-rot!

Arl.
Ton é - pi - thè - - te O - hé! O - hé! Pier-rot!

Cass.
Ton é - pi - thè - te Pier-

Pol.
Ton é - pi - thè - te Pier-

Arl.
L'é cho ré _ pè _ _ te ______ L'é cho ré _ pè _ _

Cass.
_ rot L'é _ _ cho ré _ pè_te L'é _ cho ré _ pe_te Ton é _ pi_

Pol.
_ rot L'é _ _ cho ré _ pè_te L'é _ cho ré _ pe_te Ton é _ pi_

D

Arl.
_ te Pier_rot _ tu n'es qu'un sot !

Cass.
(criant)
_thè te Pier_rot _ tu n'es tu n'es qu'un sot !

Pol.
(criant)
_thè te Pier_rot tu n'es tu n'es qu'un sot !

D Col 1.r Coupl.

mf

f

p

Arl.

Si ta femme un jour ——— O cru-elle

Arl.

in - for - tu - - - ne Trom - pe ton a -

Arl.

- mour ——— E - pou - se la lu - - ne!

Arl.

Si ta femme un jour ——— O cru-elle in - for -

Cass.

Si ta femme un jour ——— Cru - elle in - for -

P. 1.

Si ta femme un jour ——— Cru - elle in - for -

Arl.
_tu _ _ ne Trom _ pe ton a _ mour__ E _ pou_se la

Cass.
_tu _ _ ne Trom _ pe ton a _ mour__ E _ pou_se la

Pol.
_tu__ _ ne Trom _ pe ton a _ mour__ E _ pou_se la

Arl.
lu _ _ _ _ _ _ ne.

Cass.
lu _ _ _ _ _ _ ne.

Pol.
lu _ _ _ _ _ _ ne.

PIERROT. *(dans la coulisse de droite)*

O _ hé! O _ hé! Ma _ raud! ______ L'é_cho ré _

Arl. *(interrompu)*

O _ hé! Ma _ raud!

Cass.

Ma _ raud!

P. l.

Ma _ raud!

p

Pier.

_pè _ _ _ te, ______ O _ hé! O _ hé! Ma _ raud! ______

Arl.

L'é_cho ré _ pè _ te, Ma _

Cass.

L'é_cho ré _ pè _ te, Ma _

P. l.

L'é_cho ré _ pè _ te, Ma _

Pier.

— Votre é_pi _ thè _ _ _ te ——— O _ hé! O _

Arl.

_raud! Notre é_pi _ thè _ te

Cass.

_raud! Notre é_pi _ thè _ te

Pol.

_raud! Notre é_pi _ thè _ te

er.

_hé Ma _ raud ——— L'é cho ré _ pè _ _ _ te ———

Arl.

Ma _ raud L'é _ _ _ cho ré _ pè _ te L'é _

Cass.

Ma _ raud L'é _ _ _ cho ré _ pè _ te L'é _

Pol.

Ma _ raud L'é _ _ _ cho ré _ pè _ te L'é _

Pier.
L'é cho re _ pè _ _ te Plus que Pierrot Vous ê _ _

At.
_ cho ré _ pè _ te Cette é _ pi _ thè_te Plus que Pierrot Nous som _ mes

Cass.
_ cho ré _ pè _ te Cette é _ pi _ thè_te Plus que Pierrot Nous som _ mes

Pol.
_ cho ré _ pè _ te Cette é _ pi _ thè_te Plus que Pierrot Nous som _ mes

Pier.
_ tes sots!

At.
nous sommes sots!

Cass.
nous sommes sots!

Pol.
nous sommes sots!

f

Nº 5.

INVOCATION.

RÉP: Voici l'heure ou parait l'astre divin.

PIERROT.

PIANO.

p

Fl.

Clar.

A

Pier.

O lune, O douce a_mi - e!

Alto solo.

Cello solo.
C.B. pizz.

Pier.

O toi, ___ tou te ma vi - e! Ap - pa - rais

A

Pier.

dans les cieux. Ah! viens char - mer mes yeux

Cor.

Cor.

B

Pier.

O___ lu - - ne! O___ lu - - ne! Ap-pa-rais dans les

Clar.

poco accelerando e crescendo non troppo

Pier.

cieux, O toi,___ tou-te ma vie Apparais Ah!

B

Cl.

rit. Tempo.

C

Pier.

viens Ah! viens charmer mes yeux___ Que ton di-vin rayon pé-

rall. Tempo.

Pier.

-nè-tre Dans tout mon ê - tre Qu'il sè-me son charme enchanteur

Cors.

Fl.Cl.

condoloroso.

D

Pier.

Et le bon_heur ______ Dans ma pauvre â_me dé_so_

Ob.

Pier.

_lé_e D'ê_tre ex i_lé _ e Du sol humble et mys té ri_eux__ Du__

E

Pier.

sol de ses a_ïeux Hé_las jen'ai connu sur ter_re Jen'ai con_

p Fl.Ob.Cl.

Bn

Cello et Bass.

Pier.

_nu que la mi_sè_re Hé_las je n'ai con_

Pier.

_nu Que l'in_gra_ti _ tude et le mal_heur.____

f **F**

Re_prends___ à la vi_le na_tu _ re Re_prends ta cré_a_

mf

Pier.

_tu _ re Dé _ livre-moi de mes en_nuis Délivre-moi Reine des nuits

rall.

G Tempo.

Pier.

p

O Dées_se de ma patri_e Entends en tends mes vœux viens je t'en

f

P Quat.

P subito.

Pier.

pri - e! Viens je t'en pri - e!

H

Ah! viens! Ah! viens! Toi mon bien mon sou-tien En - tends, en-tends mes vœux Toi mon bien Ah! viens! viens je t'en pri - e. ___

rit. rall.

I

(Apparition)

Cor.

Clar.

de Phœbé dans la charmille

En croirais-je mes yeux c'est El-le Qui m'appa-rait Dieu qu'elle est

Fl.

crescendo.

J

PHŒBÉ.

Humble mor_tel J'ar ri _ ve à ton ap_pel

Pier.

bel _ _ le!

J

Tutti. *pp* Cor solo. *f* *pp*

Phœ.

De l'em_pi _ re lu_nai_re J'entendis ta pri_è _re Aussi_tôt

K

Cuiv.

Phœ.

Aussi tôt vers ton sol Aussi tôt Vi_te vers ton

Phœ.

sol Je pris mon vol Eh! bien que me veux tu?

L (Récit)

PIERROT (*embarrassé*)

Je

L

Clar. *p* Quat. *p*

Phœ.

Calme ton é_moi Je

Pier.

ne sais plus que di_re.

1.er V.lon

poco agitato.

Alto.

2.d V.on

Bass.

Phœ.

viens te souri_re. Vo yons, qu'exi ges tu de moi?

M

PIERROT. Appassionato (♩= 160)

Mon coeur s'e_ni_vre de tes doux

p

Cello. C.B. pizz.

Ob. Col canto.

Pier.

yeux Je veux te sui_vre

Clar.

1.er Cor.

Pier.

N

Au sé _ jour des Dieux, ___ Je veux te

Clar. 1er Cor.

Von

Cl. Pist. Tromb. *ppp*

Pier.

sui _ vre Je veux te sui _ vre

Pier.

Je veux te suivre Où tu res _ pi - - - - - -

Pier.

_ res Oui là je veux me gri _ ser De ton

Pier.

char - me é - - tran - - - - - ge Plus doux que

Ob.

Cl.B.on

Pier.

le bai - ser Le bai - ser d'un an - ge.

rit.

PHŒBÉ.

Poco meno.

Phœ.

Ne t'a - bu - ses pas Tu peux i - ci - bas

Fl.Cl. *dolce.*

Cors. B.on

Phœ.

Tu peux i - ci - bas Tu peux mieux qu'en mon em - pi - re

Phoe.

Tu peux i-ci-bas Tu peux re-naitre au bon-heur,

Von Ob. Pist.Cors.

Phoe.

Et ber-cer ton cœur D'é-ter-nel sou-ri-re.

P

Phoe.

Là-bas plus d'es-poir... Tout est vide et

Pist.Tromb.

misterioso.

Bass. misterioso P

Phoe.

noir, La-bas plus d'es-poir La mort vous prend l'â-me.

Ob.

Cuiv. Cello.

Bon

rit.
Allegro.
Phoe.
Adieu les chansons, Rêves, horizons D'ivresse et de flam_me
Ob.
Cl.
Cors.
All°
Quat.
Q
Phoe.
PIERROT.
Pier.
Tu le veux
Qu'impor_te Exau_ce mes vœux
Cl.
Alto.
Phoe.
Per_mets que j'intercède en_cor En fa_
Pier.
Je le veux
1er Von
Quat.
f
p
R Modto (♩= 72)
Phoe.
_veur de celle qui t'a_do_re.
Pier.
Colombi_ne! Colombi_ne!
R Fl.Cl.
p

S

Phce.

Ain_si, tu ne l'ai mes plus?___

Pier.

mots su perflus! Si fait...

f piu vivo. p p Tempo I°

Phce.

A _ chè_ve?

(se souvenant)

Pier.

Mais... Ne trou ble pas mon rê _ ve!

Cor solo.

Phce.

Donc... Tu ne crains pas En é.loignant tes pas ___ Qui sait?

Pier.

Quoi?

Phœ.

Colombine est belle Et plus d'un ja_loux soupire au près d'el_le Oui... je

Phœ.

crains que pendant ton ab_sen_ce S'exer_ce sa ven_gean_ _ _ _ _ _

Fl.

Phœ.

_ce!

T

Veux-tu le savoir?

PIERROT.

Allons donc rien ne fait prévoir ce_la. Com_

poco vivo. Quat.

Phœ.

A l'instant mê_me Par mon pou voir su_prê_me Je puis, si tu le

Pier.

_ment?

Phoe.

veux Faire appa_raitre à tes yeux ___ Faire appa - raî - tre Ce que l'a_ve -

- nir te ré_ser - ve Re_gar_de! Obser - -

PIERROT.

Oui ... je veux tout savoir. ___

U All.° (♩= 192)

PIERRETTE (tous dans le pavillon)

- ve! Si ta femme un

ARLEQUIN.

Si ta femme un

CASSANDRE.

Si ta femme un

POLICHINELLE.

Si ta femme un

All.° (♩= 192)

U

C.

Pierr.te
jour ——— O cru-elle in-for-tu - - ne

Arl.
jour ——— O cru-elle in-for tu - - ne

Cass.
jour ——— Cru - elle in-for-tu - - ne

Pol.
jour ——— Cru - elle in-for-tu - - ne

Fl.Cl.
Cor.

Pierr.te
Trom - pe ton a - mour— E - pou-se la lu - - - - -

Arl.
Trom - pe ton a - mour— E - pou-se la lu - - - - -

Cass.
Trom - pe ton a - mour— E - pou-se la lu - - - - -

Pol.
Trom - pe ton a - mour— E - pou-se la lu - - - - -

V

Pierrette: _ne. O_
Arl.: _ne. O_
Gass.: _ne.
Pol.: _ne.

V

Pierrette: _hé O_hé Pier_rot ______ L'é_cho ré_pè_ _
Arl.: _hé O_hé Pier_rot ______ L'é_cho ré_pè_ _
Gass.: Pier_rot
Pol.: Pier_rot

p

Pierrte
te ______ O _ hé! O _ hé! Pier _ rot! ______

Arl.
te ______ O _ hé! O _ hé! Pier _ rot! ______

Cass.
L'é_cho ré _ pè _ te, Pier _ rot!

Pol.
L'é_cho ré _ pè _ te, Pier _ rot!

Pierrte
Votre é_pi _ thè _ _ te ______ O _ hé! O _ hé! Pier _

Arl.
Votre é_pi _ thè _ _ te ______ O _ hé! O _ hé! Pier _

Cass.
Votre é_pi _ thè _ te,

Pol.
Votre é_pi _ thè _ te,

Pierrette. _rot ______ L'é_cho ré _ pè _ _ te ______

Al. _rot ______ L'é_cho ré _ pè _ _ te ______

Cass. Pier _ rot L'é _ _ cho ré _ pè _ te L'é _ cho ré _

Pol. Pier _ rot L'é _ _ cho ré _ pè _ te L'é _ cho ré _

Pierrette. l'é_cho ré _ pè _ _ te Pier _ rot _ tu n'es qu'un

Al. l'é_cho ré _ pè _ _ te Pier _ rot _ tu n'es qu'un

Cass. _ pè _ te Votre é _ pi _ thè_te Pier_rot _ tu n'es tu n'es qu'un

Pol. _ pè _ te Votre é _ pi _ thè_te Pier_rot tu n'es tu n'es qu'un

C.

W Meno.

Pier.

Ah! maudite en_gean_ce In_fer_na _ le vi_si_

Pierrt.te

_ rot.

Arl.

_ rot.

Cass.

_ rot.

Pol.

_ rot:

W

sfz

Cors. Bon

f

sfz

Pier.

rit.

_ on Tu bri _ ses l'es pé_ran _ ce De ma douce il _ lu _ si_

Pier.

_ on Quel com_bat dans mon cœur se

Ob.

3 3 3

Cello. Cl.

3

Alto.

Pier.

_li _ vre Va t'en Va t'en

PHŒBÉ.

Sans

Pier.

je ne veux plus te sui _ vre Va t'en ___ et retourne tes pas! ___

f Tutti. *f*

Phœ.

toi, ___ je ne par_ti_rai pas!

animato assai.

Pier.

Oui la ja lou_

sfz serré. *sfz*

Bon.

Bass.

Pier.

_si _ e A_vec fré né _ si _ e Me ron _ ge le

sfz

Z Allº assai.

Phœ.
Si ta femme un jour Cru_el_le in_for_tu_ne Trom_pe ton a_mour

Pier.
cœur. Ces_se ce chant mo_queur
Tais-toi! Tais-toi!

Z
p
1.er Cor.
Fl.Cl.
Cor.

Phœ.
E_pou_se la lu_ne!

Pier.
Tais-toi! vi_père! Ah! je t'é cra_se_

AA

Phœ.
Je chante_rai O_se le

Pier.
_rai Tais-toi si non je t'exter_mi _ne..

cresc.

BB

(ici Phœbé redevient Colombine)

Phœ.
donc!

Tutti.

ff serré.

plus lent.

PIERROT.

CC

Dieux justes! Colombi_ne! Ah! qu'ai-je fait?

Fl.Cl.

p

P Ob.B.^on

Col.
Eh!bien, mon cher époux?...

Pier.
Par grâ ce...a

2.^d V.^on

2.^d V.^on

Alto.

DD Mod^to^

Pier.

pai se ton courroux. Ô Colom_bine, à ge_

Mod^to^

Basses.

_noux je t'im_plo _ re. Par _ don_ _ ne Par _ don _ ne Par _

_donne a celui qui t'a _ do _ re Re _ pen _ tant ___ je re_

Cl.Cors.

V^on^

_viens ___ à toi ___ Ah! par pi _ tié par pi_

Cl.B^ons^

Ob. Col canto.

Col.

Pier.

rit.

EE

Est_il vrai que tu m'aimes en_core?

_tié par_don _ ne-moi!

EE

suivez. Cl.Cor.

Cors.

Pier.

C'est toi seu le que j'a_do - - - re Et pour ja_mais Désor_

Cl.

FF Stesso Tempo.

Pier.

_mais A toi tou_te ma ten_dres - se Nous vi_vrons en_la_

Pier.

_cés Nous vivrons dans la brû_lante i - vres - se Com_me aux beaux jours pas_

Cl.B^{ce}
Cor.

GG

Pier.

Nous vivrons dans la brulante i_vres _ se Des premiè_res amours Tou_

COLOMBINE.

Toujours! Toujours! Al_lons je suis bon_ne

Pier.

_jours! Tou jours! Toujours!

HH

appasionato.

Col.

je suis bon ne Je pardon _ _ _ _ne. A toi ma ten_

Pier.

mf

A toi tou_te ma ten_

Tutti.

f

mf

Col.

_dres _ se Nous vi_vrons en _ la _ cés Nous vi_vrons

Pier.

_dres _ se Nous vi_vrons en _ la _ cés Nous vi_vrons dans

Col.

Oui dans l'i - vres - se Com - me aux beaux jours pas -

Pier.

la brû - lante i - vres - se Com - me aux beaux jours pas -

Col.

cresc.

- ses Toujours Toujours! Tou - - -

Pier.

cresc.

- ses Toujours! Tou - jours! Tou - - -

Bois Cor. Quat. *p* Ob.Cl. Cors. *cresc.*

rall.

Col.

- jours! Tou - - - jours!

Pier.

- jours! Tou - - - jours!

rall. *ff* *enchainez.*

II CASSANDRE.

Allº

Tutti. *f*

3

Ho là! Que vois je

Arl. C'est Pierrot! En la cés!

Cass. là? Ah! la co_qui_ne! El_le se mo_que de

Pol. Et Colom_bi - ne!

Cordes.

Cuivres.

PIERROT. JJ

Que font à pareille

Arl. *(Parlé)* Hein!

Cass. nous. *(Parlé)* Quoi?

Pol. J'en res - te coi!

JJ

Cor. Cl.

Pier.
heu_re Ces gens dans ma de_meu_re Que voulez-vous?

Tutti.
f Tutti.

COLOMBINE.
KK
Cal_me-toi._ Vous venez je pen_se

Cl. Cors. Ob.

Col.
(*Parlé*)
Pour... Chut!

Pier.
Comment?

Vel.
Pour la ré com_pen_se!

Cass.
Pour la ré com_pen_se!

Pol.
Pour la ré com_pen_se!

Col.

Je tiendrai mon ser_ment___ Au plus va_leureux je

Pist. Cors
Tromb. Bon

Col.

don _ _ ne Cel le que Pierrot a ban don _ _ ne.

Arl.

Quoi? Vraiment!

Cass.

Quoi? Vraiment!

Pol.

Quoi? Vraiment!

1er Von

COLOMBINE.

LL

A vous, à vous s'a_dres_se Tou te sa ten_dres _ _ _

p Bois.

Col.

se

f

MM All°. (♪= 168)

ARLEQUIN.

Quel é_moi!

CASSANDRE.

Quel é_moi!

POLICHINELLE.

Quel é-moi!

All°. (♪= 168)
MM

Bois.

f

p Cors.

Tutti.

Arl.

C'est à moi Oui c'est à moi C'est à moi Que s'adres_se

Cass.

C'est à moi Oui c'est à moi C'est à moi Que s'adres_se

Pol.

C'est à moi Oui c'est à moi C'est à moi Que s'adres_se

Pist.
Trian.

Arl. Sa ten - dres - se Quel é-moi C'est à moi Oui c'est à

Cass. Sa ten - dres - se Quel é-moi C'est à moi Oui c'est à

Pol. Sa ten - dres - se Quel é-moi C'est à moi Oui c'est à

Bois

Arl. moi C'est à moi Que s'adres-se Tou te sa ten-dres - se

Cass. moi C'est à moi Que s'adres se Tou te sa ten-dres - se C'est à

Pol. moi C'est à moi Que-s'adres se Tou te sa ten-dres - se C'est à

Arl.
C'est à moi C'est à moi

Cass.
moi C'est à moi

Pol.
moi C'est à moi

Arl.
Oui c'est à moi C'est bien à moi! ______

Cass.
Oui c'est à moi C'est bien à moi! ______

Pol.
Oui c'est à moi C'est bien à moi! ______

8

Tutti.

NN All° Mod^to

Col. Assez de va_car_me Il faut m'écou_ter

Arl. Pour que l'on dé_

Cass. Pour que l'on dé_

Pol. Pour que l'on de_

NN All° Mod^to

Cello:

COLOMBINE.

Bien vo_lon_

Arl. _sarme Il faut t'ex_é_cu_ter

Cass. _sarme Il faut t'ex_é_cu_ter

Pol. _sarme Il faut t'ex_é_cu_ter

Fl.

Quat.

B^on

OO Moderato.

Col.

_tiers Cel le que je vous don _ _ _ _ ne Que Pierrot a_ban_

Modto

Von

Cor.

Col.

_don _ _ _ _ _ ne Pre _ nez-la la voi _ la____ Dans le

Col.

ciel sans voi _ les El _ le luit, Dans la nuit____ Parmi

Col.

les e _ toi _ les Et sa fa _ ce ron _ de

Col.

Ins pire à la ron - de Ins-pi - re la chan-son Dont l'écho ré - pè - te le doux son. La chan son Dont l'é cho ré - pè - te ré - pè - te le doux son.

Cl.
Bon
Clar.
Tutti.

PP
All? mod^to? (♩= 184)

Con - so -

All? mod^to (♩=184)

Col.

-lez - vous donc ——— L'heu - re est op - por -

Col.

-tu - - - ne Pier - rot vous fait don ———

Col.

— De — sa chè - re lu - - ne

PIERROT.

L'a - mour

Pier.

jou - ven - ceaux ——— Soit — dit sans ran -

Pier.
_cu _ _ _ ne Se mo _ que des sots___ Au
Pier.
clair de la lu _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ne!
Bois.
COLOMBINE.
O _ hé! O _ hé! Ni _ gauds!___
PIERROT.
O _ hé! O _ hé! Ni _ gauds!___
ARLEQUIN.
Ni _
CASSANDRE.
Ni _
POLICHINELLE.
Ni _

Col. — L é_cho ré_pè _ _ te ——— O_hé! O_

Pier. — L é_cho ré_pè _ _ te ——— O_hé! O_

Arl. _gauds! L'é_cho ré_pè_te

Cass. _gauds! L'é_cho ré_pè_te

Pol. _gauds! L'é_cho ré_pè_te

Col. _hé! Ni_gauds! ——— Votre é_pi_thè _ _ te

Pier. _hé! Ni_gauds! ——— Votre é_pi_thè _ _ te O_

Arl. Ni_gauds! Notre é_pi_

Cass. Ni_gauds! Notre é_pi_

Pol. Ni_gauds! Notre é_pi_

Col. — O - hé O - hé Ni - gauds! — L'é cho ré -

Pier. — O - hé O - hé Ni - gauds! — L'é cho ré -

Arl. - thè - te Ni - gauds! L'é - -

Cass. - thè - te Ni - gauds! L'é - -

Pol. - thè - te Ni - gauds! L'é - -

Col. - pè - - te — L'é-cho ré - pe - - te Plus que

Pier. pè - - te — L'é-cho ré - pe - - te Plus que

Arl. - cho ré pè te L'é - cho ré - pè - te Cette é - pi - thè - te Pier -

Cass. - cho ré - pè - te L'é - cho ré - pè - te Cette é - pi - thè - te Pier -

Pol. - cho ré - pe - te L'é - cho ré - pè - te Cette é - pi - thè - te Pier -

Col.
Pier_rot vous ê _ _ tes sots! ___

Pier.
Pier_rot vous ê _ _ tes sots! ___

Ad.
_rot ___ Tu n'es tu n'es qu'un sot! ___

Cass.
_rot ___ Tu n'es tu n'es qu'un sot! ___

Pol.
_rot Tu n'es tu n'es qu'un sot! ___

8

8

GILSON, Graveur. Imp. CREVEL Frères Faubg St Denis. 18.

45.